

# SYSTÈME D

L'IMAGINATION SOUS PROHIBITION



DOSSIER  
ARTISTIQUE



# SYSTÈME D

L'IMAGINATION SOUS PROHIBITION

LA PIÈCE IMPROVISÉE TOUT-TERRAIN, TOUT PUBLIC,  
ADAPTABLE ET IMMERSIVE.

Dans une réalité alternative où la culture est prohibée, faufilez-vous  
dans un théâtre clandestin et soyez pendant une heure  
les complices techniques de l'expérience immersive SYSTÈME D.

Après SABOTAGE, découvrez la nouvelle pièce improvisée  
en cartons des Once a poney Time !

# LE PITCH DÉTAILLÉ

Le public est accueilli dans un théâtre clandestin,  
immergé dans une réalité alternative.

Le CONSILIUUM, une autorité suprême totalitaire, a pris le pouvoir.  
Elle interdit les lieux de culture, prohibe les passeurs d'histoires,  
car elle sait que les histoires font rêver et que des rêves naissent les révoltes.

Pourtant, le SYSTÈME D, troupe de malicieux comédiens et comédiennes  
donne rendez-vous au public pour vivre une expérience interdite, mais précieuse.

Les moyens techniques sont réduits au strict minimum, plus d'accès aux projecteurs, décors détruits...

Seule la créativité de la troupe peut offrir une véritable dose d'évasion.

Et pour ne pas laisser de traces, tout est improvisé, éphémère et immersif.  
Armée de cartons et d'éléments de récup, la troupe déploie toute son inventivité pour créer  
des histoires fantastiques dans une expérience théâtrale spectaculaire.

Comme le hasard et l'urgence pimentent la vie,  
les décors seront inventés en temps réel, de manière aléatoire et dans un temps chronométré,  
donné par le public.

*Mais attention, la milice rôde et pourrait bien venir arrêter la représentation à tout moment...*



# NOTE D'INTENTION



## DE LA SOBRIÉTÉ À LA CRÉATIVITÉ

Après presque 200 représentations de notre spectacle **SABOTAGE**, une pièce improvisée interactive dans l'univers d'un jeu de société, nous voulions continuer en 2024 notre cheminement créatif en mettant au centre 3 piliers artistiques : La sobriété technique, l'inventivité narrative et visuelle, et le rapport sans cesse renouvelé au public. Nous voulons que cette création soit immersive, adaptable en tous lieux, tous contextes, en conservant la folie créative qui a fait la renommée de la troupe dans le monde de l'improvisation théâtrale. Tout est parti de l'envie de jouer avec l'imagination du spectateur via les deux mécaniques suivantes :

### LES YEUX-PROJECTEURS

Grâce à nos instructions, nous jouons avec le sens de la vue de différentes manières. Le public devient la régie lumière, par exemple en fermant et en ouvrant les yeux pour créer des « noirs scènes ». Nous rythmons ainsi les histoires, ouvrons tout un pan de créativité. C'est tout simple, très puissant, et le public en redemande. Leur immersion est encore plus complète.

### LES CARTONS AUX POUVOIRS DE SUGGESTION

Tant qu'on l'alimente, le pouvoir de suggestion du public est immense, et quelques cartons soigneusement empilés se transforment en véritables décors. Pirouette créative, les cartons sont polymorphes, évocateurs, à faire vivre mille lieux sans cesse renouvelés, et permettent de transitionner entre des scènes comme jamais nous n'avions fait auparavant. Afin d'ouvrir le champs des possibles, nous vous sollicitons en amont du spectacle pour récupérer, en plus des cartons, quelques éléments de décors que vous avez sous la main, que l'on découvrira... avec le public !

### LA FABLE RÉVOLUTIONNAIRE FESTIVE POUR QUESTIONNER LE RÉEL

Concerné.e.s par les problématiques environnementales et sociétales qui traversent notre époque, l'emballage d'une équipe d'astucieux comédien.ne.s luttant contre une oppression est notre joyeuse réponse à certains questionnements contemporains. Quel avenir pour la culture quand les politiques culturelles resserrent les budgets ? Comment réinventer le spectacle vivant énergivore à l'aune de l'urgence climatique ? Comment re-questionner le rapport au public dans une société qui disperse notre attention ? Sans se poser en farouches militant.e.s moralistes, la troupe vient délicatement ouvrir ces questions en gardant fermement au cœur son rôle de divertissement, afin quoi qu'il arrive, de continuer à rêver.

# CONDITIONS TECHNIQUES

Le spectacle est très peu demandeur en technique et très adaptable :

- jouable en extérieur ou en intérieur
- nombre de comédien.nes : de 3 à 5 en fonction du budget
- durée du spectacle: adaptable De 1H à 1H30

Il nécessite un branchement sono accessible depuis l'espace de jeu (la régie est contrôlée par les comédien.nes) et s'il est joué en intérieur : un plein feux.

Selon la localisation de votre lieu, nous vous solliciterons peut-être pour nous fournir localement en cartons de différentes tailles et quelques éléments de décors afin de se laisser surprendre par l'existant !

On vous demande sinon de vérifier ces quelques éléments :

- Dimension plateau minimales, en salle : ouverture de 4 mètres et profondeur de 4 mètres
- Dimension plateau minimales, en extérieur : Prévoir un cercle de 5 mètres de diamètres minimum de chaises, nous pouvons jouer parfois à 360 degrés.
- Une table de régie et des éléments de mobilier ( chaises ou fauteuils) sont à prévoir



# LA TROUPE

Plus de quinze ans d'amitié et d'impro ont soudé les sept membres de la troupe dans la vie et à la scène. Leurs créations mettent en avant cette complicité et leur amour pour le jeu dans des mécaniques théâtrales malicieuses.

Tout en se formant aux techniques narratives pour raconter des histoires toujours plus structurées, la troupe ne perd pas son ADN électrique et pétillant et met un point d'honneur à questionner l'expérience du public dans ses créations.

C'est ainsi que naît en 2018, **SABOTAGE**, leur pièce improvisée dans l'univers coloré du jeu de société. Avec presque 200 représentations, le spectacle s'est installé à Paris, d'abord au Théâtre du Marais puis au Théâtre Trévise mais aussi dans la France entière dont au Festival Off d'Avignon en 2019, 2021 et 2022. Sabotage a réuni plus de 10 000 personnes et a finalement été décliné par la troupe en un véritable jeu de société.

Avec **SYSTÈME D**, la nouvelle création de la compagnie, la promesse est de taille : continuer à faire vivre de grandes histoires au public en sollicitant leur imaginaire. Une aventure créative, joyeusement punk et tout terrain pour renouveler le serment d'amour qui les lie au public quand ils s'amusent ensemble, tout en se questionnant sur le rapport au spectacle vivant.





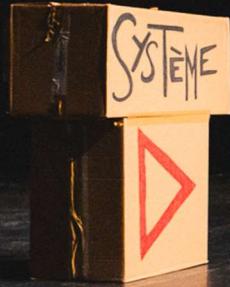
**SYSTEME D** se joue de  
3 à 5 comédien.nes,  
avec en alternance :

Jennifer Legros  
Victor Jamet  
Lucas Krief  
Lucas Prost  
Nicolas Puechmaille  
David Ravel  
Elhad Ali Souahili  
Nolwenn de la Pintière



# SYSTÈME D

L'IMAGINATION SOUS PROHIBITION



Captation du spectacle disponible sur demande.

Le coût du spectacle varie en fonction du nombre de comédien.nes de la troupe engagé.e.s et des défraiements transport. Au minimum, l'équipe se compose de 3 comédien.nes, sans besoin de technicien.

À ce spectacle peuvent s'ajouter différentes formations dispensées par l'équipe.  
Pour le détail de ces offres (contenu pédagogique et coût), n'hésitez pas à nous contacter !

CONTACT : VICTOR JAMET  
MAIL : IMPRO.ONCEAPONEYTIME@GMAIL.COM



Illustrations : Yann Valeani  
Crédits Photos : Bazile des îles, Fanny Bihan, Marie Soehnlen